

MEDIENMITTEILUNG

OTELLO ossia IL MORO DI VENEZIA

GIOACCHINO ROSSINI

Dramma per musica in drei Akten *en trois actes*

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln *en langue italienne avec surtitres en français*

Libretto von *Livret de* FRANCESCO MARIA BERIO DI SALZA nach *d'après* verschiedenen Quellen
diverses sources

Musikalische Leitung *Direction musicale* FRANCO TRINCA Inszenierung *Mise en scène* PAUL
ESTERHAZY Bühnenbild und Kostüme *Décors et costumes* PIA JANSSEN Chorleitung *Chef de Chœur*
VALENTIN VASSILEV Dramaturgie MERLE FAHRHOLZ

OSCAR ROA (Otello) VIOLETTA RADOMIRSKA (Desdemona) YONGFAN CHEN-HAUSER (Elmiro
Barberigo) WILLIAM LOMBARDI (Rodrigo) RAIMUND WIEDERKEHR (Jago) INGRID
ALEXANDRE (Emilia) KONSTANTIN NAZLAMOV (Doge / Gondoliere) VALENTIN VASSILEV
(Lucio)

Chor des Theaters Biel Solothurn
Choeur du Théâtre Bienne Soleure

Sinfonie Orchester Biel SOB
Orchestre symphonique de Bienne OSB

Eifersucht ist eine elementar Kraft im menschlichen Miteinander. Shakespeare regte dieses oft unerklärliche Gefühl zu einer der ergreifendsten Tragödien an: Othello. Auf der Musiktheaterbühne waren es zunächst Gioacchino Rossini, später Giuseppe Verdi, die sich zu Meisterwerken inspirieren liessen. In Rossinis Version ist es die Gegenüberstellung des erregten und rachedurstigen Otello und der schockstarrten Desdemona im Dritten Akt, bei der die Eifersucht am ergreifendsten in eine musikalische Handlung übertragen wird. Dies wurde bereits von den Zeitgenossen erkannt und in der Folge eroberte die Oper die europäischen Bühnen sprichwörtlich im Sturm. Rossinis Librettist bezog sich nicht auf Shakespeare, sondern auf eine der zahlreichen Bearbeitungen des Stoffes. Dies ändert jedoch nichts an der Grundkonstellation von Eifersucht, Intrigue, Hass und Liebe.

Umgesetzt wird die Oper von Paul Esterhazy (Regie) und Pia Janssen (Bühne und Kostüm), die am Theater Biel Solothurn bereits „Il Barbiere di Siviglia“ inszenierten. Die Geschichte vom wohl berühmtesten Frisör der Opernliteratur wurde von Rossini zur selben Zeit wie Othello komponiert. Inhaltlich unterscheiden sie sich durch den komischen beziehungsweise tragischen Aspekt. Musikalisch zeigen beide die Genialität des noch jungen Italieners.

La jalousie est une force élémentaire inhérente aux relations humaines. Ce sentiment souvent inexplicable a inspiré à Shakespeare l'une des tragédies les plus bouleversantes qui soient : Othello. Sur la scène du théâtre lyrique, ce furent d'abord Gioacchino Rossini et plus tard Giuseppe Verdi qui réalisèrent de véritables chefs-d'œuvre sur le même sujet. Dans la version de Rossini, c'est la confrontation d'un Otello exaspéré et avide de vengeance et de Desdémone en état de choc, dans le troisième acte, qui transpose la jalousie de la façon la plus bouleversante dans une œuvre musicale. Ses contemporains en étaient déjà conscients, ce qui a permis à cet opéra de conquérir haut la main les scènes européennes. Le librettiste de Rossini ne s'est pas référé à Shakespeare, mais à l'une des nombreuses adaptations du sujet. Cela ne change néanmoins rien à la constellation de base faite de jalousie, d'intrigue, de haine et d'amour.

L'opéra est réalisé par Paul Esterhazy (mise en scène) et Pia Janssen (décors et costumes), qui ont déjà mis en scène „Il Barbiere di Siviglia“ au Théâtre Bienne Soleure. L'histoire du barbier probablement le plus célèbre de la littérature d'opéra a été composée par Rossini à la même époque qu'Othello. Les deux œuvres se distinguent l'une de l'autre quant au contenu par l'aspect comique, respectivement tragique. Musicalement elles révèlent déjà la génialité du jeune compositeur italien.